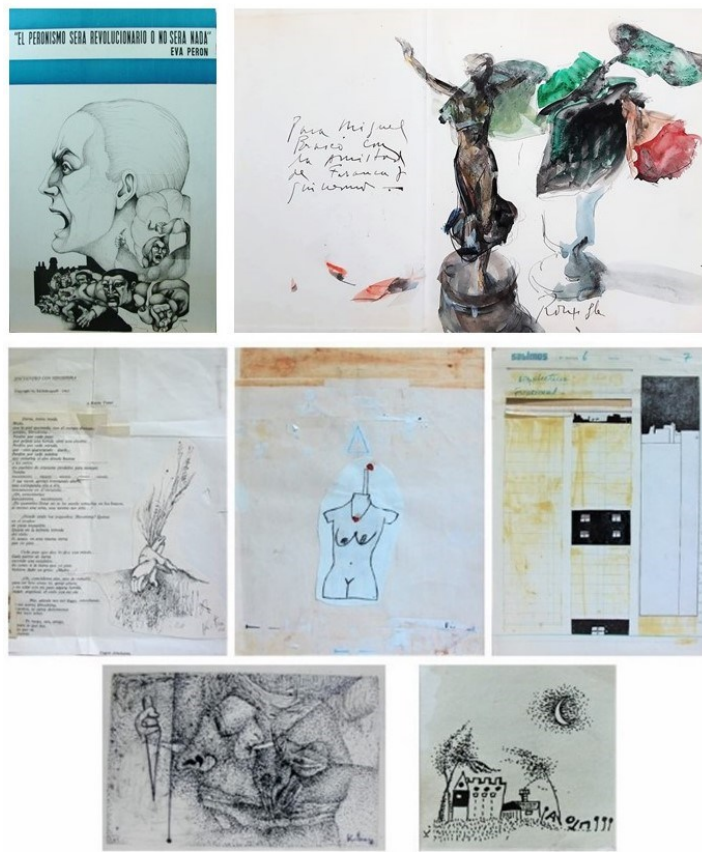




Galería Roca  
subastas de arte

## 130<sup>ma</sup> SUBASTA ESPECIAL DE OBRA SOBRE PAPEL, LIBROS Y DOCUMENTOS

Martes, 4 de Junio de 2019 a las 19 hs.



---

Exposición de los lotes del Lunes 27 de Mayo al Lunes 3 de Junio.

Horario: Lunes a Viernes de 11 hs. a 19 hs.

Catálogo completo en [www.galeriaroca.com](http://www.galeriaroca.com)  
(<http://galeriaroca.com/intercambio/catálogo-libros.pdf>)

Av. Pueyrredón 2460 | Recoleta | CABA | Tel: 11 4807-2219 / 3221 5161

## OBRA SOBRE PAPEL

- Lote 1. Henri Stein "Bartolomé Mitre" Litografía original. 55 x 45 cm. (1843-1919) Editado por la papelera artística. Buenos Aires, 1891.  
Base: U\$S 40
- Lote 2. J. Elena Diz - J. M. Sánchez "Pinturas. Galería de Arte Moderno" Afiche Serigráfico. 47 x 32 cm. Córdoba, 1973.  
Base: U\$S 40
- Lote 3. Juan Carlos Castagnino "Sudario" Litografía original. 45 x 59 cm. Con justificación de tiraje 25/25. Firmado y fechado 69 abajo a la derecha.  
Base: U\$S 120
- Lote 4. Alicia Scavino "Los roles... sólo quise vivir aquellos que tendré que brotar espontáneamente de mí ¿Por qué habéis de resultarme tan difícil? ... Hernán Hesse" Aguafuerte. 64 x 49 cm. Firmado y fechado 1973 abajo a la derecha.  
Base: U\$S 50
- Lote 5. Unión democrática por la libertad y contra el nazismo. Afiche. 105 x 75 cm. Unión Cívica Radical, Partido Socialista, Partido Demócrata Progresista, Partido Comunista. Oradores: Alberto Gerchunoff, Alicia Moreau de Justo, Alfredo L. Palacios, etc.  
Base: U\$S 100
- Lote 6. Bajo este signo de unión democrática Afiche. 110 x 73 cm. Bajo este signo de unión democrática se agrupan todos los hombres y mujeres que luchan por la libertad y contra el nazismo. ¡Bajo él, tiene su lugar todo argentino que repudie la tiranía! Incorpórese.  
Base: U\$S 120
- Lote 7. Reivindiquemos la obra de Sarmiento Afiche. 74 x 54 cm. Escuelas para todos los argentinos. Vote Tamborini-Mosca. Unión democrática. Por la libertad, contra el nazismo.  
Base: U\$S 90
- Lote 8. Comité de la capital. Afiche. 100 x 74 cm. Comité de la capital. Unión Cívica Radical. Alem-Yrigoyen-Alvear. "Gobernar es poblar" (Alberdi). Tamborini-Mosca, la fórmula del pueblo.  
Base: U\$S 80
- Lote 9. Afirmo: esta es la única fórmula radical. Mosca - Vilela. Afiche. 58 x 85 cm. Retrato de Marcelo T. de Alvear. Talleres gráficos El Imparcial.  
Base: U\$S 50
- Lote 10. Unión Cívica Radical. Mosca - Vilela. Afiche. 64 x 55 cm. Sisto y Lemme. Año 1942.  
Base: U\$S 70

- Lote 11. Comité de la capital. Afiche. 107 x 64 cm. Comité de la capital. Unión Cívica Radical. Alem-Yrigoyen-Alvear. "Hermandad Americana sostenida por pueblos libres y soberanos" Vote la fórmula de la libertad Tamborini-Mosca.
- Base: U\$S 90
- Lote 12. Hijos de obreros Afiche. 55 x 75 cm. Hijos de obreros honraron el parlamento, la universidad, las ciencias, las artes. ¡Trabajadores! El radicalismo sin promesas demagógicas dio a todo hombre por igual, oportunidades de elevación y bienestar. ¡Votad a Tamborini-¡Mosca, la fórmula de la libertad! Unión cívica Radical (Comité nacional) Alem - Yrigoyen - Alvear.
- Base: U\$S 100
- Lote 13. Alfredo Pachelo XXXVI Salón Nacional de Artes Plásticas. Afiche. 105 x 75 cm. Ministerio de Justicia e instrucción pública. Dirección general de Cultura. 21 de Septiembre- 21 de Octubre. Año 1946.
- Base: U\$S 400
- Lote 14. Dan Reisinger Palais International de la Science. Afiche. 90 x 60 cm. (1934) Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles 1958.
- Base: U\$S 60
- Lote 15. Ricardo Carpani "En descanso" Grabado. 44 x 53 cm. Firmado abajo a la derecha.
- Base: U\$S 80
- Lote 16. Luis Seoane "El Caído". Xilografía. 43 x 50 cm. Justificado 3/35 abajo a la izquierda. Firmado abajo a la derecha.
- Base: U\$S 70
- Lote 17. Víctor Chab "Composición" Monocopia color. 14 x 10 cm. Firmado y fechado 1972 abajo a la derecha por el artista.
- Base: U\$S 50
- Lote 18. Vicente Forte "Jarra y Frutas" Técnica mixta. 29 x 41 cm. Firmado y fechado 1953 abajo a la derecha por el artista.
- Base: U\$S 130
- Lote 19. Luis Fernando Benedit "Casa Típica" Técnica mixta. 27 x 41 cm. Firmado y fechado Octubre de 1991 abajo a la derecha por el artista.
- Base: U\$S 400
- Lote 20. Santiago Cogorno "Mujeres Descansando" Lápiz sobre papel. 47 x 40 cm. Firmado y fechado 1950 abajo a la derecha por el artista.
- Base: U\$S 80
- Lote 21. Héctor Basaldúa "Creando" Tinta. 44 x 34 cm. Firmado abajo a la derecha por el artista.
- Base: U\$S 40

- Lote 22. Carlos Alonso "Pensativa" Técnica mixta. 17 x 11 cm. Firmado y fechado 1970 abajo a la derecha por el artista.
- Base: U\$S 100
- Lote 23. Libero Badii "Composición Circular" Óleo sobre cartón. 12 x 22 cm. Firmado y fechado 1995 abajo a la derecha por el artista.
- Base: U\$S 150
- Lote 24. Libero Badii "Personajes" Técnica mixta sobre cartón. 20 x 14 cm. Firmado, fechado 1983 y dedicado abajo al centro por el artista.
- Base: U\$S 150
- Lote 25. Jorge Larco "La Iglesia de Huerta Grande, Córdoba" Acuarela sobre papel. 33 x 49 cm. Firmado abajo a la izquierda. Al dorso titulada y fechada Febrero de 1950 por el artista.
- Base: U\$S 100
- Lote 26. Mariette Lydis "Jeanine el Amor" Lápiz sobre papel. 33 x 24 cm. Firmado y fechado 1959 abajo a la derecha. Dedicado abajo a la izquierda por el artista.
- Base: U\$S 60
- Lote 27. Libero Badii "Personajes" Tinta sobre papel. 36 x 54 cm. Firmado, fechado 1969 y numerado 1/5 abajo al centro por el artista.
- Base: U\$S 100
- Lote 28. Juan Batlle Planas "Mujer" Grabado. 40 x 18 cm. Firmado abajo a la izquierda y con justificación de tiraje abajo a la derecha por el artista.
- Base: U\$S 50
- Lote 29. Tito Saubidet "Hop Button" Tinta. 23 x 18 cm. Firmado, fechado 1918 y titulado abajo a la derecha por el artista.
- Base: U\$S 150
- Lote 30. Tito Saubidet "Soldado" Tinta. 23 x 18 cm. Firmado y fechado 1918 abajo a la derecha por el artista.
- Base: U\$S 150
- Lote 31. Libero Badii "Robot" Técnica mixta. 31 x 23 cm. Firmado y fechado 1987 abajo a la derecha. Al dorso firmado, fechado y dedicado por el artista.
- Base: U\$S 150
- Lote 32. Martín Blaszkó "Proyecto" Tinta. 16 x 10 cm. Firmado, fechado 1967 y dedicado arriba a la izquierda por el artista.
- Base: U\$S 150

- Lote 33. Manuel Mujica Láinez "Instrumento" Técnica mixta sobre papel. 45 x 32 cm. Firmado, fechado 1966 y dedicado a Guillermo Whitelow abajo al centro por el artista.
- Base: U\$S 350
- Lote 34. Cigarrillos Particulares "Mujer con Cigarrillo" Afiche publicitario. 108 x 73 cm. Manufactura de Tabacos Particular.
- Base: U\$S 100
- Lote 35. La Boca "Maradona - Alegre" Afiche Publicitario 113 x 73 cm. Movimiento Popular Boquense.
- Base: U\$S 80
- Lote 36. Ricardo Carpani "Marcha de Antorchas" Afiche. 105 x 63 cm. Hijo por la identidad y la justicia contra el olvido y el silencio.
- Base: U\$S 130
- Lote 37. Ricardo Carpani "Evita" Afiche. 93 x 67 cm. El peronismo será revolucionario o no será nada.
- Base: U\$S 130
- Lote 38. Ricardo Carpani "Sólo el Pueblo salvará al Pueblo" Afiche sobre papel de diario. 41 x 58 cm.
- Base: U\$S 80
- Lote 39. Ricardo Carpani "No a la Extradición" Afiche. 70 x 50 cm. Firmado y fechado 1976 abajo a la derecha.
- Base: U\$S 80
- Lote 40. Ricardo Carpani "Ciplen" Afiche. 62 x 45 cm. Centros iberoamericanos para la emancipación nacional.
- Base: U\$S 90
- Lote 41. Ricardo Carpani "Teatro Sindical" Afiche. 54 x 73 cm. Sindicato de Luz y Fuerza.
- Base: U\$S 90
- Lote 42. Alfredo Guido "Sociedad Nacional de Arte Decorativa" Aguafuerte sobre cartón. 52 x 40 cm. Firmado abajo a la derecha por el artista. Diploma IIº Salón Medalla de Plata Rodolfo Brvgola. Buenos Aires Noviembre 1919.
- Base: U\$S 150
- Lote 43. Laura María Gallacher Williams "Bodas de Sangre" Afiche. 64 x 45 cm. Afiche Teatro Colón.
- Base: U\$S 60
- Lote 44. Gustavo Valdés "La Fanciulla del West" Afiche. 64 x 45 cm. Afiche Teatro Colón 1956.
- Base: U\$S 60

- Lote 45. Benito Quinquela Martín "Arrancando" Aguafuerte. 68 x 52 cm. Firmado abajo a la derecha y titulado abajo al centro por el artista.
- Base: U\$S 400
- Lote 46. Benito Quinquela Martín "Elevadores" Aguafuerte. 69 x 52 cm. Firmado y dedicado abajo a la derecha. Titulado abajo al centro y fechado 1967 abajo a la izquierda por el artista.
- Base: U\$S 500
- Lote 47. Benito Quinquela Martín "Amor en el Puerto" Aguafuerte. 68 x 51 cm. Firmado abajo a la derecha y titulado abajo al centro por el artista.
- Base: U\$S 400
- Lote 48. Benito Quinquela Martín "Día de Trabajo" Aguafuerte. 35 x 45 cm. Firmado abajo a la derecha y titulado abajo al centro por el artista.
- Base: U\$S 300
- Lote 49. Benito Quinquela Martín "Atracando" Aguafuerte. 37 x 54 cm. Firmado, fechado 1966 y dedicado abajo a la derecha. Titulado abajo al centro por el artista.
- Base: U\$S 300
- Lote 50. Benito Quinquela Martín "Lobo de Mar" Aguafuerte. 25 x 18 cm. Firmado abajo a la derecha y titulado abajo al centro por el artista.
- Base: U\$S 150
- Lote 51. Guillermo Kuitca Obras Reproducidas en Revista Ayesha 5 tintas y técnicas mixtas sobre papel. Notable conjunto de obras originales de Guillermo Kuitca, reproducidas en la revista Ayesha. Cinco obras sobre papel, realizadas entre 1978 y 1980, incluyendo el diseño de cubierta del número 6 de la revista. La primera época consta de 7 números, bajo la dirección artística de un joven Guillermo Kuitca. Se adjuntan los números de las revistas citadas con las ilustraciones en su interior. Cuatro ejemplares con los números 2 y 3 del año 1978, N° 6 del año 1979 y N° 8 del año 2017. 3 obras de 32 x 22 cm. una de 11 x 13 cm. y la última de 5 x 5 cm.
- Base: U\$S 2.000

### **LIBROS Y DOCUMENTOS**

- Lote 52. **Administración de la Casa de la Moneda. Encabezado: "¡Viva la Confederación Argentina!".** Fechado y firmado en Buenos Ayres, abril de 1854. Impreso completado de forma manuscrita. 7,5 x 18 cm.
- Base U\$S 40
- Lote 53. **Casa de Moneda. Encabezado: "¡Viva la Federación!".** Fechado y firmado en Buenos Aires, Junio de 1841. Impreso completado de forma manuscrita. 10 x 18 cm.
- Base U\$S 40

- Lote 54. **Guillermo Udaondo (1859 - 1922)** Conjunto de siete menús e invitaciones de restaurantes distinguidos de Buenos Aires de fines del siglo XIX. Finamente ornamentados con motivos florales, elegantes viñetas y vistosa caligrafía. Impresos sobre cartón, todos dirigidos a Guillermo Udaondo, quien fuese Gobernador de Buenos Aires entre 1894 y 1898.
- Base U\$S 70
- Lote 55. **Real Cédula de S.M. y señores del Consejo, en que se varía y adiciona lo prevenido en el artículo XIII y se suspende por ahora la ejecución de lo mandado en el XXIII del Reglamento de veinte y uno de octubre del año próximo formado para la enagenacion uniforme de los bienes raíces pertenecientes a establecimientos piadosos.** En Pamplona, en la Imprenta de la Viuda de Ezquerro, 1805. 12 páginas.
- Base U\$S 40
- Lote 56. **Real Cédula de S.M. y señores del consejo, por la qual se manda cese la observancia de la instrucción adicional de 16 de noviembre de 1786, y que se guarden y tengan entero cumplimiento todas las anteriores reales resoluciones, que gobernaban en el ramo de propios y arbitrios del reyno, destinándose los sobrantes de estos efectos a la extinción y recogimiento de los vales reales, bajo las reglas que se expresan.** En Madrid, En la Imprenta de la Viuda e Hijo de Marin, 1792. 16 páginas.
- Base U\$S 50
- Lote 57. **Real Cédula de S.M. y señores del Consejo por la qual se prescriben las reglas que han de observarse en la redención de censos perpetuos y al quitar y otras cargas enfiteúticas, formación de sus capitales, y su nueva imposición en la Real Caja de extinción de Vales.** Reimpresa, en la Imprenta de Don Francisco de la Lama, Impresor de la expresada Provincia, y del Tribunal del Corregimiento, 1805. 24 páginas.
- Base U\$S 45
- Lote 58. **Real Cédula de S.M. y Señores del Consejo, por la qual se manda que la comisión gubernativa de Consolidación de Vales conozca instractivamente de las incidencias gubernativas y económicas que ocurran en la ejecución del Breve de S. S. expedido en diez de febrero de mil ochocientos y uno, para la exacción de diezmos de los que antes eran exentos, y el consejo de hacienda de los que merezcan decisión judicial.** Año 1802. 6 páginas.
- Base U\$S 45
- Lote 59. **Real Cédula de S.M. y Señores del Consejo, por la cual se exime del sorteo para el Reemplazo del Exercitó a un Amanuense para cada Agente del Número de la Real Chancillería de Valladolid, con el fin de que le ayude, y se haga práctico en los negocios, a beneficio de la defensa de los Litigantes ausentes, con lo demás que se expresa.** En Madrid, en la Imprenta de Pedro Marin, 1775. 6 páginas.
- Base U\$S 50
- Lote 60. **Real Cédula de S.M. y Señores del Consejo, por la cual se manda guardar y cumplir el breve que en ella se inserta, expedido por nuestro Santísimo Padre León XII, declarando exentas del subsidio de diez millones de reales, con que el Clero español contribuye cada un año...** Reimpresa en Tolosa por D. Juan Manuel de la Lama, 1828. 8 páginas.
- Base U\$S 40

Lote 61. **Real Cédula de S.M. y señores del Consejo en que se declara que los Contadores de Cuentas y Particiones a pretexto de las facultades concedidas en sus títulos no puedan privar a los testadores de las que tienen para nombrar Partidores o Contadores que dividan las herencias entre sus hijos menores.** En Madrid, en la Oficina de la Viuda de Marin; en San Sebastián, en la de D. Lorenzo José Riesgo Montero, 1791. 8 páginas.

Base U\$S 45

Lote 62. **Real Cédula de S.M. y Señores del Consejo, por la qual se declara que verificado el Remate de los Ramos arrendables de Propios y Arbitrios a favor del Postor que haya hecho más beneficio, no se admita otra postura o baja que se hiciese después, excepto la de la quarta parte, en la conformidad que se previene.** En Madrid, en la Oficina de la Viuda e hijo de Marin; en San Sebastián, en la de D. Lorenzo José Riesgo Montero, 1793. 8 páginas.

Base U\$S 40

Lote 63. **Real Cédula de S.M. y Señores del Consejo, declarando que lo dispuesto en la de veinte y nueve de Abril de mil ochocientos quatro acerca de la vinculación de los títulos de Castilla debe entenderse también con los de Baron.** Reimpresión, en Tolosa, por Don Francisco de la Lama, 1806. 4 páginas.

Base U\$S 40

Lote 64. **Real Cédula de S.M. y Señores del Consejo, por la qual se manda observar el Real Decreto inserto, en que se abre un préstamo de cien millones de reales de vellón, repartidos en veinte y cinco mil cédulas o acciones de a quatro mil reales cada una, por el tiempo y baxo las reglas y condiciones que se expresan.** En Madrid, en la Imprenta Real, 1797. 8 páginas.

Base U\$S 50

Lote 65. **Real Decreto en que S.M. Ha Resuelto ampliar la Concesión del Comercio libre, contenida en Decreto de 16 de Octubre de 1765 instrucción de la misma fecha, y demás resoluciones posteriores, que sólo comprendieron las Islas de Barlovento, y provincias de Campeche, Santa Marta, y Río del Hacha, incluyendo ahora la de Buenos-Ayres, con internación por ella a las demás de la América Meridional, y extensión a los Puertos habilitados en las costas de Chile, y el Perú, &c. Expedido en 2. de febrero de 1778.** De orden de su majestad. En Madrid, por Juan de San Martín, Impresor de la Secretaría de Estado y del despacho Universal de Indias. Año de 1778. 8 páginas. (Palau 251081).

Base U\$S 300

Lote 66. **Nos, Don Benito de Lue, y Riega, Por la gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostólica, Obispo de Buenos-Ayres, del Consejo de S.M. Benito Obispo de Buenos Ayres.** Impreso completado de forma manuscrita. Con sello obispal y guarda. Buenos Ayres, Noviembre de 1804.

Base U\$S 90

Lote 67. **Wenceslao Paunero: El Jefe de Estado Mayor General, al Ejército de la República: “Soldados y Compañeros de Armas! Entonces como ahora; en 828 como en 851 disteis una prueba solemne de vuestro respeto al pacto fundamental... Vuestro compañero y amigo Wenceslao Paunero”.** Impreso con escudo nacional. Montevideo, octubre 4 de 1852.

Base U\$S 40



- Lote 68. **José Fernando de Abascal (1743 - 1821) trigésimo octavo Virrey del Perú (1806-1816) y primer Marqués de la Concordia Española del Perú.** Dos carillas manuscritas. Firmado “Marques de la Concordia”, fechado en Lima, Julio de 1813.
- Base U\$S 70
- Lote 69. **Francisco Gil de Taboada Lemos 1733 - 1809) XXXV Virrey del Perú (1790-1796) y XI° capitán general de la Real Armada Española.** Una carilla manuscrita, firmado y fechado en Lima, noviembre de 1794.
- Base U\$S 70
- Lote 70. **El Rey. Por quanto en Carta de veinte y siete de mayo de mil setecientos ochenta y ocho me hizo presente mi Real Audiencia de la Ciudad de México, con motivo de haber intentado contraer matrimonio el bachiller Don Manuel Esteban Sánchez de Tagle...** Fecha en Aranjuez a onze de junio de mil setecientos noventa y dos. Firmado “Yo el rey”. 4 páginas.
- Base U\$S 80
- Lote 71. **Guía para Ganados.** Departamento de Paysandú. Impreso litográfico por E. Bajac. Completado de forma manuscrita con una marca. Fechado en 1869.
- Base U\$S 30
- Lote 72. **Manuel Oribe: El Presidente de la República Oriental del Uruguay: Atendiendo a los méritos y servicios del distinguido del batallón de infantería de línea libertad oriental D. Lino Maciel ha venido a conferirle el empleo de abanderado del mismo batallón...** Cuartel General del Cerrito, octubre de 1846. Firma del Presidente Manuel Oribe y de Antonio F. Díaz, Ministro de Hacienda y Guerra y Marina. Impreso completado de forma manuscrita. Conserva sello de lacre.
- Base U\$S 55
- Lote 73. **Patente de navegación. 9 reales.** Viva la federación. Entre Ríos, Paraná 1842. Impreso. Al dorso manuscrito con la leyenda: “Viva la confederación argentina! ¡Mueran los salvajes unitarios! Sale para Buenos Ayres el Pailebot “Angelita” desde Gualeguay, Octubre de 1846. Incluye adjunto, datos de tripulación.
- Base U\$S 30
- Lote 74. **Patente de navegación. 12 reales.** Viva la federación. Entre Ríos, Paraná 1842. Impreso. Sale libremente a su destino el pailebot ligero, Gualeguay, abril de 1847.
- Base U\$S 30
- Lote 75. **¡Vivan los defensores de las leyes! ¡Mueran los salvajes unitarios!** Pasaporte. El Presidente de la República Oriental del Uruguay da permiso para pasar libremente a la Ciudad de Montevideo. Impreso completado de forma manuscrita, septiembre de 1849.
- Base U\$S 30
- Lote 76. **Pasaporte. El Gobernador y Capitán General de la Provincia de Buenos Ayres.** Permiso a Adelina Vidal de Cárrega para que pueda pasar libremente a Montevideo. Impreso completado de forma manuscrita. Buenos Aires, Imprenta del Estado, Marzo de 1853. Muy raro impreso con doble escudo nacional.
- Base U\$S 40

- Lote 77. **Año de 1828.** Patente de treinta pesos. Con la firma autógrafa de Pedro Lenguas (Buenos Aires 1790-Montevideo 1859). Bello impreso, sin completar.
- Base U\$S 25
- Lote 78. **Barao da Laguna.** Pasaporte dado en Montevideo, en junio de 1822, con la firma manuscrita de Carlos Frederico Lecor (Barao da Laguna) Gobernador de la Provincia Cisplatina (República Oriental del Uruguay entre 1817 y 1825 bajo el control del Reino Unido de Portugal, Brasil y Algarve) Impreso completado a mano. Raro.
- Base U\$S 40
- Lote 79. **Patente de navegación para los buques de cabotage extranjero.** Sale para Colonia la Balandra argentina “como ud. quiera” Permiso dado en Montevideo, enero de 1837. Impreso con datos manuscritos al dorso.
- Base U\$S 30
- Lote 80. Hipólito Bacle. **Junta de Sanidad de Buenos Aires.** “...Y como (*Gracias a Dios*) los habitantes de esta Ciudad gozan de buena salud, libres de todas enfermedades contagiosas, le damos la presente patente de Sanidad firmada en Buenos Aires, Junio de 1833”. A la izquierda: Bacle y Cía. Imprenta Litográfica del Estado en Buenos Aires. A la derecha: Guerin Script. Raro impreso no incluido por González Garaño en “Bacle. Litógrafo del estado. Amigos del arte, 1933.” Completado de forma manuscrita. Adjunto datos de la tripulación.
- Base U\$S 120
- Lote 81. **Para buques extranjeros. La Junta de Sanidad de Montevideo.** Impreso para completar de forma manuscrita, con las firmas autógrafas del Capitán del Puerto, Médico de Sanidad y el Oficial Secretario. Circa 1830.
- Base U\$S 40
- Lote 82. **Para buques nacionales. La Junta de Sanidad de Montevideo.** Impreso completado de forma manuscrita. Certificado de buena salud para un barco con destino a Nueva York. Montevideo, marzo de 1849. adjunto datos de la tripulación.
- Base U\$S 45
- Lote 83. (Domingo Faustino Sarmiento) **Al ministro de Guerra y Marina, Coronel Martín de Gainza. Se refiere a la creación de una compañía para perseguir la montonera capitaneada por el bandido José de los Santos Guayama (1830-1879).** Firmado por Juan Agustín Ortiz Estrada, Gobernador de San Luis. Firmas de Domingo Faustino Sarmiento, Presidente de la Nación, y de Carlos Tejedor, Ministro de relaciones. Fechado en San Luis, Enero de 1871, con sello del Gobierno.
- Base U\$S 80
- Lote 84. **Roque Sáenz Peña (1851 - 1914)** Dos esquelas manuscritas saludando a Juan M. Cafferata, firmadas y fechadas en 1910.
- Base U\$S 40
- Lote 85. (Esclavos) **Juana Garrido da en venta al Sr. Conde de Fuente González una esclava nombrada teresa en precio de quinientos pesos.** Real aduana de chancay, junio de 1789. Manuscrito de una carilla.
- Base U\$S 45

- Lote 86. (Fotografía) **Retrato de Julio Argentino Roca con banda presidencial en óvalo**. Relieve bombé. Buenos Aires, Fermepín Hnos. c. 1880. Mide: 11 x 8,5 cm. Cabinet.
- Base U\$S 60
- Lote 87. (Periódico) **Don Quijote**. Director: Eduardo Sojo. Conjunto de 14 periódicos con litografías a doble página centrales, firmadas por Demócrito, seudónimo de Eduardo Sojo, y por Heráclito, seudónimo de Manuel Mayol. *En septiembre de 1887 Eduardo Sojo, redactor del periódico Don Quijote, es puesto en prisión por orden de la Cámara de Diputados de la Nación hasta el término del periodo de sesiones por la publicación sus caricaturas satíricas.*
- Base U\$S 90
- Lote 88. (Periódico) **El Mosquito**. Conjunto de 10 periódicos con litografías originales de Henri Stein.
- Base U\$S 120
- Lote 89. (Masonería) **Logia Luz del Sud**. Formulario de apertura y clausura de trabajos...Tandil, Imprenta de "La Voz del Pueblo", 1881. Tandil. Mide: 16 x 10 cm. Enmarcado.
- Base U\$S 70
- Lote 90. (Masonería) **Logia Luz del Sud**. Invitación para celebración a beneficio. Tandil, 1882. Mide: 21 x 13 cm. Enmarcado.
- Base U\$S 90
- Lote 91. (Masonería) **Diploma masón de maestro a favor de Eulalio López Osornio Nieto (n. 1840)**. Luz del Sud. El supremo consejo y Grande Oriente para la República Argentina. A todas las corporaciones y Mmas. Rregr. de ambos hemisferios. Salud – Fraternidad – Unión. Mayo de 1881. Litografía de M. Novara. Impreso completado de forma manuscrita, con firmas. Conserva medalla de lacre "La luz del sud - Valle de Tandil". Mide: 25 x 35 cm. Enmarcado.
- Base U\$S 400
- Lote 92. (Revista) **Comarca. Arte – Letras – Crítica – Polémica. N° 1, Marzo de 1964**. Córdoba, Talleres gráficos Fenix. Colaboraciones de Armando Tejada Gómez, Francisco Colombo, Bernabé Serrano, etc. Número único.
- Base U\$S 30
- Lote 93. (Revista) **Las ciento y una. Revista de la realidad americana**. Año I - Número I. Junio de 1953. 15 páginas. Colaboraciones de H. A. Murena, David Viñas, Luis Justo, Carlos Correas, Juan Carlos Onetti, Héctor Miguel Ángeli, etc. *Las Ciento y Una fue una revista breve pero emblemática dado el conjunto de versiones y relatos que giraron en torno a su interrupción. Dirigida por Héctor A. Murena y por Francisco J. Solero, el único número de la revista es de junio de 1953. Algunas versiones sostienen que la revista se interrumpió luego de una discusión entre Murena y David Viñas, a propósito de un artículo crítico contra Ernesto Sábató. El número 2, anunciado en la página final de la publicación jamás vio la luz.* Número único.
- Base U\$S 35

Lote 94. (Revista) **Imán. Revista trimestral**. Directora: Elvira de Alvear. Secretario de redacción: Alejo Carpentier. Número I (Único publicado) París, Argenteuil, coulouma, 1931. 252 páginas. 1931. Colaboraciones: Elvira de Alvear, Lascano Tegui, Xul Solar, Vicente Huidobro, Jaime Torres Bodet, Eugenio D Ors, Miguel Ángel Asturias, Sixto Martelli, Alejo Carpentier, A. Uslar Petri, Léon- Paul Fargue, Jean Giono, Bruno Barilli, Henri Michaux, Robert Desnos, Franz Kafka, Eugène Jolas, Benjamin Fondane, Hans Arp, Boris Pilniak, John Dos Passos. Fina encuadernación en plena piel con dorados, conserva cubiertas originales.

Base U\$S 330

Lote 95. PÉREZ RAMÓN Alberto. **Gramajo Gutiérrez**. Director de la edición: Fued Amin. 45 Reproducciones. Esta edición de 100 ejemplares se terminó de imprimir en 1996, San Miguel de Tucumán. Primera edición.

Base U\$S 40

Lote 96. REY, Jean-Dominique. **Guillermo Roux**. Editorial Rizzoli New York, 1984. 147 páginas. Profusamente ilustrado. **Con una acuarela original del artista, con dedicatoria manuscrita para el escritor Miguel Brascó (32 x 30 cm.)** Tela de editor con su sobrecubierta original.

Base U\$S 600

Lote 97. **Francisco Travieso**. Textos de Rubén Vela. Prólogo de Rafael Squirru. Ediarte, Buenos Aires. 1994. 143 pág. **Dedicatoria manuscrita del artista**. Tela con sobrecubierta original.

Base U\$S 40

Lote 98. SEOANE, Luis. Varela, Lorenzo - **Cuatro Poemas Gallegos. Música por Julián Bautista, Poemas por Lorenzo Varela, Grabados por Luis Seoane**. Editorial Argentina de Música, Buenos Aires, 1961. 24 páginas. Rústica original. English versión by William Shand. Ejemplar de una tirada limitada a 100 ejemplares con los cuatro grabados en madera impresos con los tacos originales, firmados y titulados por Seoane. Numerado y firmado en colofón. En caja original. Excelente estado.

Base U\$S 280

Lote 99. HERNÁNDEZ, José. **Martín Fierro. Grabados en madera de Luis Seoane**. Buenos Aires, Ediciones Bonino, 1972. Tirada limitada a 224 ejemplares, numerados y firmados por Seoane en colofón. **Incluye Suite de 16 pruebas de los grabados, dos de ellos firmados por el artista**. En rama, con su caja de tela original. Excelente estado.

Base U\$S 280

Lote 100. VEDIA Y MITRE, Mariano de. **Las alegorías de “Salomé”**. **Con 13 aguafuertes y 7 viñetas de Jorge Larco**. Buenos Aires, “El Bibliófilo”, 1937. 131 páginas. Ejemplar N° 14 / 88 sobre papel velin blanc satine de rives. Las aguafuertes fueron tiradas por Raúl Veroni en la prensa de brazo de la Escuela Superior de Bellas Artes bajo la dirección de Alfredo Guido. Rústica.

Base U\$S 120

Lote 101. BERNÁRDEZ, Francisco Luis. **Antología Menor. Con un aguafuerte original de Leopoldo Presas firmada y numerada**. Buenos Aires, Ediciones El Mangrullo, Impreso por Francisco A. Colombo, 1957, 32 páginas. Tirada de 50 ejemplares numerados en papel Whatman. En rama, en su estuche original.

Base U\$S 100

Lote 102. CAPDEVILA, Arturo. **El libro del bosque. Versos de meditación.** Bs. As., Guillermo Kraft, 1948, 174 pp. Con 16 aguafuertes originales de A. Guido, tiradas por él en sus propias prensas. Ejemplar numerado de una tirada limitada a 115 en papel verjurado Niels Troedson & Co, de Gotemburgo. En rama, intonso. En su caja original. Primera edición.

Base U\$S 70

Lote 103. **El mate.** Alonso, Basaldúa, Batlle Planas, Berni, Butler, Castagnino, Grela, González, Policastro, Schurjin. Prólogo y comentarios de Amaro Villanueva. Editorial El Mate, Buenos Aires. 1964. **Ejemplar numerado de la tirada limitada a 150 que incluye una cincografía a 4 colores de Carlos Alonso, una cincografía a 3 colores de Juan Batlle Planas y una xilografía original de Antonio Berni, todo en papel fabriano, numeradas y firmadas por los artistas.** Firmas autógrafas de los artistas en colofón. En rama, en su caja original.

Base U\$S 250

Lote 104. ALBERTI, Rafael. **María Carmen Portela.** Monografías de arte. Serie argentina. Editorial Losada. Buenos Aires, 1956. 34 láminas en negro. **Con dedicatoria manuscrita de Rafael Alberti y María Carmen Portela en portada, dirigida al coleccionista Simón Scheimberg.** Conserva sobrecubierta original. Primera edición.

Base U\$S 55

Lote 105. **Juan Carlos Liberti.** Estudio crítico – biográfico. Rafael Squirru. Ediciones Dead Weight. Buenos Aires, 1978. 113 pág. Dedicatoria manuscrita del autor y del artista. Rústica. Primera edición.

Base U\$S 30

Lote 106. **XXVIII Salón Anual.** Comisión Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, 1938. 416 ilustraciones. Cubierta ilustrada por Gregorio López Naguil.

Base U\$S 30

Lote 107. **XI Salón Anual.** Catálogo ilustrado. Comisión Nacional de Bellas Artes. Pintura, escultura y arquitectura. Buenos Aires, 1921. 132 pág. Cubierta de Alfredo Guido.

Base U\$S 40

Lote 108. **Exposición de obras maestras siglos XII al XVII.** Colección Paula de Koenigsberg. Auspiciada por la Municipalidad de Buenos Aires. Editor Peuser. Buenos Aires, 1951. 98 láminas. **Dedicatoria manuscrita de Luis Isabelino Aquino, director del Museo.** Rústica original.

Base U\$S 30

Lote 109. TROCHE, Michel – G. Gassiot. **Antonio Berni.** París, Editions Georges Fall, 1971. 62 páginas. Ilustrado. Rústica original.

Base U\$S 50

Lote 110. **Fine Arts in Argentina.** Buenos Aires, Guillermo Kraft Ltda. 1939, texto en inglés. Introducción por Enrique Prins (13 páginas) y 105 láminas con reproducciones en blanco y negro a plena página de obras pertenecientes a pintores, escultores y grabadores argentinos desde los precursores del siglo XIX a los modernos.

Base U\$S 30

- Lote 111. **Primera exposición Internacional de Arte Moderno Argentina.** 1960. Prólogo de Rafael Squirru. Participan: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, España, EE.UU., Francia, Grecia, Holanda, India, Inglaterra, Italia, Polonia, Suiza, Uruguay. Muy ilustrado. Diseño de Rogelio Polesello y Eduardo Mac Entyre.
- Base U\$S 35
- Lote 112. **Lucio Fontana: Venice/ New York.** Curated by Luca Massimo Barbero. New York, Guggenheim Museum, 2007. 230 páginas. Muy ilustrado.
- Base U\$S 50
- Lote 113. **Los Tres Mosqueteros.** Buenos Aires, (1916) Sociedad General Cinematográfica. 16 fotografías en blanco y negro de la película dirigida por Charles Swickard en 1916. Tapa ilustrada por Pelele. Julián de Ajuria en 1912 fundó la Sociedad General Cinematográfica.
- Base U\$S 30
- Lote 114. **Álbum biográfico e histórico de Jujuy.** Director Juan P. de Borja. Imprenta "El colegio", Jujuy 1934. 101 páginas. Número 1 (Único publicado). Muy ilustrado. Rústica original.
- Base U\$S 35
- Lote 115. **Álbum Presidencial de la Reorganización Nacional.** Primer Gobierno Radical 1916-1922. Síntesis de la vida Argentina durante aquel período. Profusamente ilustrado con fotografías en sepia.
- Base U\$S 100
- Lote 116. **El americano.** Periódico español y francés: sale cuatro veces al mes. Ilustrado, político y literario. Director y redactor en jefe Héctor F. Varela. Número 1, marzo de 1873 al número 52 de marzo de 1874 (faltando sólo el número 33) + número 1 de marzo de 1874 al número 13 de junio de 1874. 844 pág. Profusamente ilustrado con grabados. Encuadernado.
- Base U\$S 130
- Lote 117. **Vistas y costumbres en los Estados del Plata. Litografías de Rod. Kratzenstein.** Calle S. Martín. Ejemplar único realizado por Richard Wilhelm Staudt (1888 Berlín - 1955 Buenos Aires) con 14 reproducciones de Kratzenstein. Portada realizada a mano. Ex libris.
- Base U\$S 70
- Lote 118. IRIARTE, D. Tomás. **Defensa pronunciada ante el Consejo de Guerra de Oficiales Generales, instalado para juzgar al Coronel Don Benito Machado, Comandante en Gefe de la Frontera Costa Sur.** Buenos Aires, Imprenta Mayo, 1866. 90 pp. Ejemplar que perteneció al General Wenceslao Paunero. Rústica original.
- Base U\$S 80
- Lote 119. **Mapa de los Ferrocarriles de la Región Agrícola de la República Argentina, con la ubicación de las Colonias fundadas por la Empresa "Colonización Stroeder";** antigua Empresa de Colonización. Buenos Aires, Colonización Stroeder, 1902. Mapa impreso por Lit. Comp. Sud Americana de Billetes de Banco.
- Base U\$S 60

- Lote 120. **Estatutos del Club Hípico Tandil.** Tandil, Tipografía "La Provincia", 1896. 16 pp. Firma de Eulalio López Osornio en cubierta.
- Base U\$S 30
- Lote 121. **Álbum Recuerdo: Tandil Pintoresco.** Tandil, Casa Nicolás Silbermann, (c. 1920) vistas pintorescas de Tandil.
- Base U\$S 30
- Lote 122. **Álbum Histórico Biográfico de Tandil, en su Primer Centenario (1823-1923).** Tandil, Cámara Comercial e Industrial, 1923. 106 pp. Presenta gran cantidad y variedad de fotografías en sepia. Muy raro.
- Base U\$S 60
- Lote 123. DAIREAUX, Émile. **Buenos Ayres, La Pampa et la Patagonie.** París, Librería Hachette, 1881. 391 pp. Ilustrado. Tela de editor.
- Base U\$S 50
- Lote 124. **Almanaque de Vida Social para el Año 1898.** Buenos Aires, Imprenta Artística "Buenos Aires", 1897. 192 pp. Profusamente ilustrado con fotografías, grabados y viñetas en negro. Con colaboraciones de Bartolomé Mitre, Arturo A. Ambroggi, Baldomero García Sagastume, Turis Alonso, Alejandro Escobar y Carvallo, José Pardo, J. Federico Barreto, Edmundo León, Luisa Paggi Molina, Olegario Villagra, entre otros. Publicación bajo dirección de Julio David Orguelt y, como editor propietario, Antonio M. Podestá. Rústica original.
- Base U\$S 30
- Lote 125. **Almanaque de la Revista de los Niños "La Hormiga" para el año 1918.** Montevideo, 1918. 74 páginas. Textos de José Enrique Rodó, Dominga C. González, Silvino Abrojo, Maruja González, Arturo Giménez Pastor, A. E. Tanner, P. A. Alarcón, Luis de Góngora, entre otros. Ilustrado. Encuadernado, conserva cubiertas originales.
- Base U\$S 30
- Lote 126. **Almanaque Sud-Americano para el año 1896 y 1897.** Montevideo, Andrés Rius, 1895 y 1896. 266 y 274 pp. Director: Casimiro Prieto Valdés. Los dos años encuadernados en un volumen, conserva las notables cubiertas del artista Apeles Mestres (1854-1936). Con dedicatorias manuscritas por el director.
- Base U\$S 50
- Lote 127. **Buenos Aires Social.** Número Uno. Buenos Aires, Talleres Gráficos J. L. Rosso, 1906. 172 páginas. Encuadernación de editor con dorados en plato superior. Raro.
- Base U\$S 60
- Lote 128. **Mensaje del Gobierno de Buenos Aires a la Honorable Asamblea General Legislativa.** Buenos Aires, Imprenta de Buenos Aires, 1865. 231 pp. El siguiente mensaje se dan a conocer dos anexos. El primero desarrolla el arreglo con el Gobierno Nacional sobre los cinco millones de pesos en fondos públicos recibidos en sustitución de los fondos para la amortización del Papel Moneda. El segundo hace mención a la explotación y construcción que se realizaron con respecto al Ferrocarril del Oeste. Además se trae a colación el estado de la administración, explicación del estado anterior y contaduría general de la Provincia de Buenos Aires. Con 7 láminas desplegadas.
- Base U\$S 45

Lote 129. **Código de Comercio, decretado, sancionado y promulgado en 30 de mayo de 1829.** Edición oficial. Madrid, Oficina de León Amarita, 1829. 330 páginas. Pasta española.

Base U\$S 55

Lote 130. DEL POSTIGO MENDÍA, Fray Juan. **Sermón predicado en la Ciudad de Cádiz, en Acción de Gracias... por el Padre Fray Juan del Postigo Mendia, lector de prima, regente de estudios, y guardián del real convento de la ciudad de cuzco, y visitador general nombrado en Tucumán, y Paraguay y en los Reynos del Perú.** Año 1667. 33 pp. Encuadernado.

Base U\$S 300

Lote 131. GONZÁLEZ, Don Francisco Antonio. **Sermón predicado ante la Real Junta General de Caridad con motivo de la Fundación de Escuelas para los Niños Pobres.** Madrid, Impresor de Cámara "Ibarra", 1816. 32 pp.

Base U\$S 40

Lote 132. GUTIERRÉZ, Eduardo. **Juan Sin Patria.** Buenos Aires, Tommasi, (c. 1890). 303 pp. Parcialmente intonso. Encuadernado, conserva cubiertas originales ilustradas.

Base U\$S 35

Lote 133. GUTIERRÉZ, Eduardo. **El Mataco.** Buenos Aires, Tommasi, (c. 1890). 315 pp. Encuadernado, conserva cubiertas originales ilustradas.

Base U\$S 35

Lote 134. GUTIERRÉZ, Eduardo. **El Tigre del Quequén.** Buenos Aires, Tommasi, (c. 1890). 270 pp. Encuadernado, conserva cubiertas originales ilustradas.

Base U\$S 35

Lote 135. GUTIÉRREZ, Eduardo. **El Puñal del Tirano.** Buenos Aires, Tommasi, (c. 1890). 259 pp. Encuadernado, conserva cubiertas originales ilustradas.

Base U\$S 35

Lote 136. GUTIÉRREZ, Eduardo. **Un Capitán de Ladrones, o sea Antonio Larrea en Buenos Aires.** Buenos Aires, Tommasi, (c. 1890). 140 pp. Encuadernado, conserva cubiertas originales ilustradas.

Base U\$S 35

Lote 137. GUTIÉRREZ, Eduardo. **Los Montoneros (Continuación de: "El Chacho").** Buenos Aires, Tommasi, (c. 1890). 206 pp. Encuadernado, conserva cubiertas originales ilustradas.

Base U\$S 35

Lote 138. LAMAS, Andrés. **D. Bernardino Rivadavia, Libro del Primer Centenario de su Natalicio. Publicado bajo la Dirección de Andrés Lamas. (Vice-Presidente de la Comisión Central del Centenario y Presidente de la Comisión Especial.). Con la colaboración de los Sres. Que la componen: Don Enrique S. Quintana, Don Adolfo Lamarque y Don Ángel J. Carranza.** Buenos Aires, Imprenta "S. Ostwald", 1882. 219 pp. Con láminas. Encuadernado. Primera edición.

Base U\$S 60



- Lote 139. **Álbum "Bodas de Oro" La Plata (1882-1932)**. La Plata, Talleres Gráficos "Dante Oliva", 1932. 190 pp. Profusamente ilustrado. Rústica original. Primera edición.
- Base U\$S 40
- Lote 140. ZEBALLOS, Estanislao S. **La Dinastía de los Piedras**. Buenos Aires, Peuser, 1884. 351 pp. Encuadernado. Primera edición.
- Base U\$S 50
- Lote 141. RODÓ, José Enrique. **Bélgica (Belgique). Prefacio y traducción francesa (Préface et traduction française) de Constant Willems**. Montevideo, Imprenta y encuadernación Maciel, 1915. 30 pp. Encuadernado, conserva cubiertas. Primera edición. Muy raro.
- Base U\$S 70
- Lote 142. IRVING, Washington. **Vida y Viajes de Cristóbal Colón**. Montevideo, Imprenta Liberal, 1866. 117 páginas. Edición compendiada. Encuadernado, conserva cubiertas originales. Primera edición.
- Base U\$S 50
- Lote 143. ORTÍZ, Carlos. **Rosas del Crepúsculo**. Buenos Aires, Librería Bredahl, 1899. 143 páginas. Dedicatoria manuscrita del autor para el poeta modernista Ricardo Jaimes Freyre. Encuadernado, conserva cubiertas originales. Primera edición.
- Base U\$S 35
- Lote 144. CARRIZO, César. **El Dolor de Buenos Aires (Novela)**. Buenos Aires, "Novela de La Juventud", 1920. 220 pp. Cubierta de Oscar Soldati. Encuadernado. Primera edición.
- Base U\$S 35
- Lote 145. ROMERO, Francisco. **Alejandro Korn (1860-1936)**. La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 1938. 29 pp. **Dedicatoria manuscrita del autor para el escritor Fermín Estrella Gutiérrez**. Rústica. Primera edición.
- Base U\$S 35
- Lote 146. GUDIÑO KRAMER, L. **Aquerenciada Soledad (Apuntes para el Conocimiento de un Sector del País)**. Santa Fé, Talleres Gráficos "El Litoral", 1940. 238 páginas. **Dedicatoria manuscrita del autor**. Rústica. Primera edición.
- Base U\$S 30
- Lote 147. GERCHUNOFF, Alberto. **Los Gauchos Judíos. Prólogo de Martiniano Leguizamón**. La Plata, Talleres Gráficos "Joaquín Sesé", 1910. 180 páginas. Encuadernado, conserva cubiertas originales. Primera edición.
- Base U\$S 80
- Lote 148. PERÓN, Eva. **La razón de mi vida**. Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1951. 316 páginas. Retrato a color de la autora y de Juan Perón. Ilustrado con 21 fotos en negro. Cartoné de editor con sobrecubierta original. **Dedicatoria manuscrita por Eva Perón dirigida a Roberta Traverso; fechado 14-7-1952, doce días antes de su fallecimiento**. Primera edición.
- Base U\$S 400

- Lote 149. (PERÓN) Teniente Coronel Ignacio J. Camps. **El General Don Justo José de Urquiza. Campaña militar contra el General D. Fructuoso Rivera, “en el Estado Oriental”, 1843 al 45.** Buenos Aires, 1950, 327 pp. **Ejemplar N° 1 para el Presidente de la Nación Argentina General Don Juan D. Perón.** Dedicado por el autor, numerado a mano y encuadernado en plena piel nominado en el lomo.
- Base U\$S 80
- Lote 150. COOKE, Juan I. **En Defensa de las Instituciones y de la Soberanía Argentina.** Buenos Aires, 1939. 29 páginas. Discurso pronunciado en la Honorable Cámara de Diputados de la Nación, en la sesión del 16 de Junio. Encuadernado, conserva cubiertas. Ejemplar que perteneció al autor, con sus iniciales doradas en plato superior. Raro.
- Base U\$S 60
- Lote 151. GUILLÉN, Nicolás. **Élégies Antillaises.** París, Pierre Seghers, 1955. 93 páginas. Traduction de Claude Couffon. **Dedicatoria manuscrita del autor con un dibujo y dos fotografías pegadas por Guillén, dirigida a Cecilia Lincovsky.** Cartoné de editor.
- Base U\$S 60
- Lote 152. SANTORO, Roberto. **Poesía en general.** Editorial Papeles de Buenos Aires, 1973. Ilustraciones de Ignacio Colombres, Norberto Onofrio, Daniel Zelaya, Rubén Montoya, Hugo Pereyra, Rodolfo Cavilla, Eduardo Audivert, Pedro Gaeta, Manuel Amigo, Salvador Galup, Hermenegildo Sabat, Oscar Smoje, Carlos Langone, Carlos Barnieri, Juan Borladejo, Walter Canevao, Oscar Grillo y Ricardo Carpani. **Dedicatoria manuscrita del autor para Rogelio García Lupo.** Primera edición.
- Base U\$S 50
- Lote 153. SANTORO, Roberto. **A ras del suelo.** Ocho poemas de Roberto J. Santoro. Dibujos de Carlos E. Barbieri, Walter Canevao, Jorge E. Werffeli. Editorial Papeles de Buenos Aires, 1971. Carpeta con 8 láminas firmadas. **Firmado en contratapa por el autor y los ilustradores.** Primera edición.
- Base U\$S 50
- Lote 154. SANTORO, Roberto. **Cuatro canciones y un vuelo.** Poemas y tintas. Roberto Santoro – Pedro Gaeta. Ediciones Gente de Buenos Aires, 1973. 20 páginas. **Dedicatoria manuscrita del autor para el escritor Raúl Larra.** Primera edición.
- Base U\$S 50
- Lote 155. MARECHAL, Leopoldo. **La patria.** Buenos Aires, Cuadernos del amigo, 1960. 20 páginas. **Tirada limitada a 500 ejemplares numerados y firmados por el autor en colofón.** Primera edición.
- Base U\$S 70
- Lote 156. LAMBORGHINI, Leónidas. **Un amor como pocos.** Buenos Aires, Alfaguara, 1993. 127 páginas. **Dedicatoria manuscrita del autor.** Primera edición.
- Base U\$S 30
- Lote 157. VALENZUELA, Luisa. **Simetrías.** Buenos Aires, Sudamericana, 1993. 187 páginas. **Dedicatoria manuscrita de la autora.** Primera edición.
- Base U\$S 30

Lote 158. KUSCH, Rodolfo. **Tango y credo rante**. Editorial Italia. Buenos Aires, Talía, 1959. 67 páginas. **Dedicatoria manuscrita del autor para el diplomático argentino Carlos Manuel Muñiz**. Rústica original, conserva faja de publicidad.

Base U\$S 30

Lote 159. ALBERTI, Rafael. **A la pintura. Poema del color y la línea (1945-1948)**. Buenos Aires, Editorial Losada, Buenos Aires. 1948. 226 páginas. **Dedicatoria manuscrita del autor para "La Gaceta del libro"**. Rústica original. Primera edición.

Base U\$S 55

Lote 160. AMIS, Martín. **London fields**. Harmony books. New York, 1989. 470 páginas. **Dedicatoria manuscrita del autor**. Cartoné de editor con sobrecubierta. Primera edición americana.

Base U\$S 55

Lote 161. HUXLEY, Aldous. **The cicadas and other poems**. London, Editor Chatto & Windus, London. 1931. 63 páginas. Tela de editor.

Base U\$S 30

Lote 162. ASÍS, Jorge. **Diario de la Argentina**, Buenos Aires, Sudamericana, 1984. **Dedicatoria manuscrita del autor a Enrique Pezzoni**.

Base U\$S 25

Lote 163. BIAGIONI, Amelia. **Región de fugas**, Buenos Aires, Sudamericana, 1995. **Dedicatoria manuscrita de la autora a Elena "Chepina" Pezzoni**: "*Para Elena, en cuya gran alma siento vibrar la del admirado y querido Enrique*".

Base U\$S 25

Lote 164. BIAGIONI, Amelia. **Las cacerías**, Buenos Aires, Sudamericana, 1976. **Dedicatoria manuscrita de la autora a Elena Pezzoni**.

Base U\$S 25

Lote 165. BIOY CASARES, Adolfo. **Homenaje a Francisco Almeyda**, Buenos Aires, Destiempo, 1952. **Dedicatoria manuscrita del autor a Elena Pezzoni**.

Base U\$S 40

Lote 166. BONOMINI, Ángel & Logioio, Vechy. **Zodiaco**, Buenos Aires, Gaglianone, 1983. **Ejemplar 27 fuera de comercio, con firma de los autores en colofón y dedicatoria en portadilla a Enrique Pezzoni**.

Base U\$S 25

Lote 167. BRUGHETTI, Romualdo. **Tierra madre / Tiempo de iniquidades**, Buenos Aires, Albino y Asociados, 1982. Xilografías originales de Balán, Carballo, Rebuffo y otros. **Dedicatoria manuscrita del autor a Enrique Pezzoni**.

Base U\$S 25

Lote 168. CACURI, Vicente P. **Memorias de un egresado de la Universidad de la calle**, Buenos Aires, Ediciones del Instituto Amigos del Libro Argentino, 1959. **Dedicatoria manuscrita del autor para Elena Pezzoni y, en hoja adjunta, dedicatoria manuscrita a Enrique Pezzoni.** Adjunta, una carta mecanografiada del autor a Enrique Pezzoni, dos carillas.

Base U\$S 25

Lote 169. GIUSTI, Roberto. **Fernando de Rojas**, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1943. **Dedicatoria manuscrita del autor a Enrique Pezzoni.**

Base U\$S 25

Lote 170. GREENE, Graham. **Los comediantes**, Buenos Aires, Sur, 1967. Traducción de Enrique Pezzoni. **Dedicatoria manuscrita de Graham Greene a E. P.: "For Enrique, in the middle of a noisy comedy".**

Base U\$S 90

Lote 171. HEKER, Liliana. **Zona de clivaje**, Buenos Aires, Legasa, 1987. **Dedicatoria manuscrita de la autora a Enrique Pezzoni.**

Base U\$S 30

Lote 172. MASSA, Ricardo. **Los lugares y las cosas**, Buenos Aires, Fundación Banco de la Provincia de Buenos Aires, 1982. **Dedicatoria manuscrita a Enrique Pezzoni.**

Base U\$S 25

Lote 173. MURENA, Héctor A. **Caína muerte**, Buenos Aires, Sudamericana, 1971. **Dedicatoria manuscrita del autor a Enrique Pezzoni.**

Base U\$S 30

Lote 174. PAZ, Octavio. **Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la fe**, Barcelona, Seix Barral, 1982. **Dedicatoria manuscrita del autor a Enrique Pezzoni.**

Base U\$S 90

Lote 175. SÁNCHEZ SORONDO, Fernando. **Risas y Aplausos**, Buenos Aires, Sudamericana, 1976. **Dedicatoria manuscrita del autor a Chepina Pezzoni.**

Base U\$S 25

Lote 176. SÁNCHEZ SORONDO, Fernando. **Jardín de invierno**, Buenos Aires, Sudamericana, 1980. **Dedicatoria manuscrita del autor a Chepina Pezzoni.**

Base U\$S 25

Lote 177. {GIRRI, Alberto} DONNE, John. **Devociones**, Buenos Aires, Brújula, 1969. Versión de Alberto Girri. **Dedicatoria de Alberto Girri a Elena Pezzoni.**

Base U\$S 25

Lote 178. SCHEINES, Graciela (comp.). **Los juegos de la vida cotidiana**, Buenos Aires, Eudeba, 1985. **Dedicatoria manuscrita a Enrique Pezzoni.**

Base U\$S 25

Lote 179. SCHULTZ DE MANTOVANI, Frida. **El mundo poético infantil**, Buenos Aires, El Ateneo, 1944. **Dedicatoria manuscrita de la autora a Enrique Pezzoni.**

Base U\$S 25

Lote 180. VALÉRY, Paul. **Le Cimetière marin**, Buenos Aires, Cármina, 1984. De una tirada total de veinte ejemplares fuera de comercio firmado por editor y traductores. En colofón: "Ejemplar perteneciente a Enrique Pezzoni".

Base U\$S 45

Lote 181. VALLADARES, Leda. **Mutapetes**, Buenos Aires, Rodolfo Alonso, 1970. Dedicatoria manuscrita de la autora a Enrique Pezzoni.

Base U\$S 35

Lote 182. VOCOS LESCANO, Jorge. **Y Dios dirá después**, Buenos Aires, Mercatali, 1974. Dedicatoria manuscrita del autor a Enrique Pezzoni.

Base U\$S 25

Lote 183. VOCOS LESCANO, Jorge. **Un río es muchos ríos**, Buenos Aires, Mercatali, 1974. Dedicatoria manuscrita del autor a Enrique Pezzoni.

Base U\$S 25

Lote 184. VVAA. Filología. **La voz del otro: Homenaje a Enrique Pezzoni**, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1989.

Base U\$S 25

Lote 185. GROUSSAC, Paul. **Le Cahier des Sonnets**, Buenos Ayres, Imprimerie Typographique Coni, 1892. Ejemplar N° 35 sobre papel Hollande. **Dedicatoria manuscrita del autor a Rafael Obligado.** Ex Libris de Carlos Obligado. Excelente ejemplar de asociación.

Base U\$S 90

Lote 186. ALBERTI, Rafael. **Poesía (1924 - 1944)**, Buenos Aires, Losada, 1945. **Dibujo del autor y dedicatoria en página de respeto.**

Base U\$S 80

Lote 187. **Il Teatro Illustrato. N° 1 – N° 48. Milano, 1881-1884.** Eduardo Sonzogno Editore. Bella publicación, profusamente ilustrada. Encuadernados en un gran tomo. 38 x 29 x 5.5 cm. Iniciales de Enrique Podestá en lomo, y su firma en la guarda.

Base U\$S 50

- Lote 188. BELTRÁN, Oscar R. **Un hombre de suerte**. Pieza cómica en un acto y tres cuadros. Buenos Aires, febrero de 1928. Original mecanografiado y con notas manuscritas. 60 hojas.
- Base U\$S 30
- Lote 189. BELTRÁN, Oscar R. y CANÉ, Luis. **“Sin título”** Cuento escénico en dos actos y en verso, original de Oscar R. Beltrán y Luis Cané. Original mecanografiado y con notas manuscritas. 34 hojas. Junto a Luis Cané han publicado “Quiero ser torero” en La Escena teatral.
- Base U\$S 50
- Lote 190. BELTRÁN, Oscar R. **Comedias Varias 1 y 2**. Ejemplares del autor con las ediciones originales de sus comedias publicadas en: La Escena, Bambalinas, Teatro infantil, etc. Contiene: “El candidato”, “El patio de los fantasmas”, “La chica del aeroplano”, “¡Yo quiero ser torero!”, “Los caballeros del caño”, “Los asaltantes”, “Un incendio”, “De mal en peor...”, “El alma del suburbio”, “La mujer y el lobo”, “Adiós, que me voy llorando...”, “...Pero el amor se va”, “El daño”. En tomo 2: Libro Tomo Primero de Teatro. Con correcciones junto a: “Allá cerca é la Floresta”, “Los visionarios”, “El buey solo...”, “Robinson Crusoe”, “La mujer blanca”, “Como el hornero”, “Pulgarcito”. Suelos: “El japonés”, “El judío Blum”, “Florería Las Camelias”, “Bajo la garra del vicio”.
- Base U\$S 60
- Lote 191. LE BON, Dr. Gustavo. **La Civilización de los árabes**. Nueva edición ilustrada. Editorial Claridad, 1944, 491 pp. Encuadernación especial con el texto dorado: *Homenaje del Club Sirio Libanés Honor y Patria al Dr. Juan G. Beltrán Septiembre 21 de 1944*. Con la dedicatoria manuscrita de los representantes.
- Base U\$S 30
- Lote 192. ALBERDI – Folleto raro. **El Doctor Alberdi, su misión, sus esfuerzos y su falta de éxito**. Buenos Aires, Imprenta Argentina, 1858, 17 pp. Firmado “Un amigo de la República Argentina. Encuadernado Ex Colección Oscar R. Beltrán.
- Base U\$S 70
- Lote 193. **Los Jesuitas en Buenos Aires**. Imprenta Americana, Buenos Aires, 1875, 23 pp. “Los Jesuitas en Buenos Aires”, “La Compañía de Jesús y el conflicto del 28 de febrero”, “El Diablo-Jesuita”, “Asalto al palacio arzobispal. Asalto e incendio del Colegio del Salvador”. Encuadernado, conserva cubierta original. Ex Colección Oscar R. Beltrán.
- Base U\$S 50
- Lote 194. PICCIRILLI, Ricardo. **Carlos Casavalle. Impresor y Bibliófilo. Una época de la Biblioteca Americana**. Ilustrado con 6 láminas. Buenos Aires, Julio Suárez, 1942, 328 pp. Encuadernado conservando cubiertas originales. **Dedicatoria del autor para O. R. Beltrán**.
- Base U\$S 30
- Lote 195. VERA VALLEJO, Pbro. Juan Carlos. **A Través de Los Andes. Reimpatriación de las cenizas del Dr. Pedro Ignacio de Castro Barros**. Numerosas láminas fuera de texto, facsímiles, fotografías. Córdoba, 1929, xxxi + 510 pp. Encuadernado conservando cubierta original. **Dedicatoria del autor**. Ex Colección Oscar R. Beltrán.
- Base U\$S 40

Lote 196. OBLIGADO, Jorge. **Sueño de hogar**. Poemas. Edición del autor, Buenos Aires, 1939, 119 pp. Tirada cabecera de 100 ejemplares numerados sobre papel Croxley super brochure. Encuadernado en piel. **Dedicatoria del autor para O. R. Beltrán.**

Base U\$S 30

Lote 197. WAST, Hugo. **La que no perdonó**. Buenos Aires, Agencia General de Librería, 1923, 278 pp. Encuadernado. **Dedicatoria del autor para O. R. Beltrán.** Ex libris Biblioteca de Oscar R. Beltrán.

Base U\$S 30

Lote 198. CANÉ, Luis. **Tiempo de vivir**. Poesías. Buenos Aires, BABEL, 1927, 113 pp. 1º edición. **Dedicatoria del autor para O. R. Beltrán.**

Base U\$S 30

Lote 199. **Historia de la Literatura** por P. Manuel Poncelis de la Compañía de Jesús. Segunda edición corregida y aumentada. Buenos Aires, León Mirau, 1891, 478 pp. Enc. en media piel. Ex libris Biblioteca de Oscar R. Beltrán.

Base U\$S 40

Lote 200. ESTRADA, Santiago. **Teatro. Colección de artículos**. Procedido de un estudio crítico y biográfico de D. Antonio Peña y Goñi. Barcelona, Imprenta Henriche y Cía., 1889, xli + 601 pp. Encuadernado en tela. Ex libris Biblioteca de Oscar R. Beltrán.

Base U\$S 35